

**Министерство общего и профессионального образования Свердловской
области**

**АНО «Приют для девочек во имя преподобномученицы великой княгини
Елизаветы»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Балеевских О.Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Екатеринбург
2016

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I. Целевой раздел		2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1	Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	3
1.2	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	4
II. Содержательный раздел		10
2.1	Содержание дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	10
2.2	Учебно-тематический план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	15
III. Организационный раздел		20
3.1	Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	20
3.2	Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	25
3.3	Учебный план. Режим занятий.	27
3.4	Кадровые условия реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	27

I. Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.;
- Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2015г.
- Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2009.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и

на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

1.1.1. Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Цель курса «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

1.1.2 Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

изобразительных — живопись, графика, скульптура; **конструктивных** — архитектура, дизайн;

различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника **в синтетических (экранных) искусствах** — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие детей в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной

деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

1.2 Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа обеспечивает достижение детьми первого года обучения следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах детей, которые они должны приобрести в процессе освоения курса по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа,
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в первый год обучения является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий), планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных курсов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни,
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт детей в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту

природы различных регионов нашей страны.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у ребенка будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей
- и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у ребенка будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у ребенка будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У ребенка продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных курсов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других детей.

Предметные результаты

У ребенка продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством,
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке
- произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.),

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде детей под руководством педагога;
- развитие навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения замысла.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах детей, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств,
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде детей под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую

деятельность, организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт детей в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах детей, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде детей под руководством педагога;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт детей в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительно-сти: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Система уроков опирается на знакомство детей с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие детей в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически

выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (33 Ч) «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (7 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето!

Промежуточная аттестация (1 ч)

Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 1 года обучения. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34Ч) «ИСКУССТВО И ТЫ»

Как и чем работает художник? (9)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (10)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусства (7)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника (экскурсия)

Промежуточная аттестация (1 ч)

Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 2 года обучения. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ(34 Ч) «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

Искусство в твоём доме (9)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (7)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (10)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (8)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. (экскурсия, обобщение темы).

Промежуточная аттестация (1 ч)

Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 3 года обучения. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 Ч) «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК»

Истоки родного искусства (9)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли (7)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы.

Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник (10)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы (8)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. (экскурсия, обобщение темы).

Промежуточная аттестация (1 ч)

Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 4 года обучения. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

2.2 Учебно-тематический план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

	Тема	Кол-во часов	В том числе прогулки, экскурсии	Уроки обобщения
	Ты учишься изображать	9		1
	Ты украшаешь.	7		1
	Ты строишь.	11	1	1
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг	5		
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	33	1	4

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ «ТЫ И ИСКУССТВО»

	Тема	Кол-во часов	В том числе прогулки, экскурсии	Уроки обобщения
	Как и чем работает художник	9		1
	Реальность и фантазия	7		1
	О чём говорит искусство	10		1
	Как говорит искусство	7	1	
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	34	1	4

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

	Тема	Кол-во часов	В том числе прогулки, экскурсии	Уроки обобщения
	Искусство в твоём доме	9		1
	Искусство на улицах твоего	7		1
	Художник и зрелище	10		1
	Художник и музей	7	1	
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	34	1	4

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ «КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК»

	Тема	Кол-во часов	В том числе прогулки, экскурсии	Уроки обобщения
	Истоки родного искусства	9		1
	Древние города нашей земли	7		1
	Каждый народ - художник	10		1
	Искусство объединяет народы	7	1	
	Промежуточная аттестация	1		1

ИТОГО	34	1	4
-------	----	---	---

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование разделов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
	Ты учишься изображать	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей.	Видеть, осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно <i>умение видеть</i> лежит в основе умения рисовать. <i>Овладение</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. <i>Первичный опыт работы</i> художественными материалами, эстетическая
	Ты украшаешь.	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.	Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения-мастер

			людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной
	Ты строишь	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	<i>Рассматривать и сравнивать</i> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <i>Приобретать</i> первичные навыки структурирования

	Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу		<p><i>Различать</i> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><i>Анализировать</i>, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><i>Воспринимать и обсуждать</i> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <i>выделять в</i></p>
	Промежуточная аттестация		<i>контроль над формированием УУД</i>

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование разделов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Чем и как работают художники	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объеме.	<i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы; <i>овладеть</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и	<i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Различать</i> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, <i>объяснять</i> разницу. <i>Выполнять</i> учебные

3	О чём говорит искусство	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и
4	Как говорит искусство	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	<i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. <i>Передавать</i> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции
5	Промежуточная		<i>контроль над формированием УУД</i>

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование разделов	Содержание программного	Универсальные учебные действия
	Искусство в твоём доме	Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги.	<i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. <i>Овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ,
	Искусство на улицах твоего города	Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное	<i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Выполнять</i> учебные действия. <i>Выражать</i> в беседах свое отношение к произведению искусства.
	Художник и зрелище	Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы.	<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. <i>Понимать и объяснять</i> важную роль художника в цирке, театре и т.д. <i>Овладевать</i> навыками создания

Художник и музей	Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира.	<i>Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать</i>
Промежуточная		<i>контроль над формированием УУД</i>

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование разделов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
	Истоки родного искусства	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Определять</i> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата: составление плана и последовательности действий. <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений об
	Древние города нашей земли	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости.	<i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку
		Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды	<i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Каждый народ -художник	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традици-онной культуры народа, в осо-бой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни	<i>Воспринимать, сравнивать, да-вать</i> эстетическую оценку объекту. <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Давать</i> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с
Искусство объединяет народы	От представлений о великом многообразии культур мира -к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства	<i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диало-гической формами речи в соответствии с грамматическими и синтак-сическими нормами

III. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания	В наличии
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	д д д	Стандарт по изобразительному искусству, при-мерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методичес-кого обеспечения	+
2	Примерная программа начального общего образования по			+

3	Рабочие программы по изобразительному		
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства		
5	Учебники по изобразительному искусству	- Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская: под ред.Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2011г. - Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.И. Коротеева; под ред.Б. М. Неменского-М.: Просвещение, 2011г. - Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева,Л.А.. Неменская, А.С. Питерских; /под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение, 2013г.	+
6	Рабочие тетради	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.	+
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы./ Под ред. Б. М. Неменского. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1, 2,	+
8	Методические журналы по искусству	«Искусство в школе», «Юный художник»	+
9	Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов - Д, формата А4 - Ф	+
1	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства		
1	Энциклопедии по искусству, справочные издания	По одному каждого наименования	+
12	Альбомы по искусству	По одному каждого наименования	+
1	Книги о художниках художественных	По одной каждого наименования	+

1	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы детей, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке детей к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в	+
1	Словарь искусствоведческих терминов		Электронный вариант	+
2. Печатные пособия				
1	Портреты русских и зарубежных художников	д д	Комплекты портретов по основным разделам курса.	+
1	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		Таблицы, схемы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях	+
1	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта			+
1	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека			+
2	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному			
2	Дидактический раздаточный материал: карточки по			+
3. Информационно-коммуникационные средства				
2	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).	+

2	Электронные библиотеки по искусству		Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут	+
2	Игровые художественные компьютерные			+
4. Технические средства обучения (ТСО)				
2	Музыкальный центр	Д Д Д Д	Центр или аудиомаягнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3, а также магнитных записей	-
26	CD/DVD-проигрыватели			+
27	Телевизор		С диагональю не менее 72 см	+
28	Видеомаягнитофон			+
2	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением			+
3	Слайд-проектор		Необходимо иметь также в кабинете устройство для затемнения окон	
3	Мультимедиа-проектор		Может входить в материально-техническое	+
3	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций			+
3	Экран (на штативе или навесной)		Минимальные размеры 1,25 X1,25	+
34	Фотоаппарат		Цифровая камера	-
35	Видеокамера		-	
36	Графический планшет		-	
5. Экран но звуковые пособия				
3	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д П	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса	+

3	DVD-фильмы:- памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии		По одному каждого наименования	+
3	Презентация наCD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира;		Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой	+
	по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по			
6. Учебно-практическое оборудование				
40	Краски акварельные	50	Уголь	+
41	Краски гуашевые		Кисти беличьи №5, 10,20	+
42	Тушь		Кисти, щетина №3,10.13	+
43	Ручки с перьями		Емкости для воды	+
44	Бумага А3, А4		Стеки (набор)	+
45	Бумага цветная		Пластилин/глина	+
46	фломастеры		Клей	+
47	Восковые мелки		Ножницы	+
48	Пастель		Рамы для оформления работ	+
49	Сангина		Подставки для натурь	+
7. Модели и натуральный фон				
60	Муляжи фруктов (комплект)	66	Античные головы	+
61	Муляжи овощей (комплект)		Обрубочная голова	+
62	Гербарии		Модуль фигуры человека	+
6	Изделия декоративно-прикладного искусства и		Капители	+
64	Гипсовые геометрические		Керамические изделия (вазы, кринки и	+
65	Гипсовые орнаменты		Драпировки	+
			Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	+
8. Игры и игрушки				
73	Конструкторы			+
74	Театральные куклы			+
75	Маски			+
9. Специализированная учебная мебель				
76	Столы рисовальные	к		+
77	Стулья			+

7	Стеллажи для книг и		+
7	Мебель для проекционного		+
8	Мебель для хранения таблиц и плакатов		+

3.2 Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Методическая литература

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.

3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с.

4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

5. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.

6. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

7. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

8. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

9. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

10. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www.ed.gov.ru.

11. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

12. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Дополнительная литература для педагога

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское

педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

8. Основы рисунка. – М.: АСТ, 2004. – 43 с.

9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.

10. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 74 с.

12. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

13. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.

14. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

15. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

17. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

18. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

19. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Дополнительная литература для детей:

1. Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

6. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.:

3.3. Учебный план. Режим занятий.

Учебный план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Курс «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство». На изучение курса отводится по 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Распределение учебного времени представлено в таблице:

Год изучения	Количество часов в соответствии с учебным планом в	Количество учебных недель в соответствии с календарным	Всего по учебному плану
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34
ито	1	135	135